

CONSUELO MENGUAL BERNAL

IMPACTO NARRATIVO
Ecos de un meteorito



La Fea Burguesía
— EDICIONES —

MURCIA, 2017

La editorial es consciente de la necesidad
de los recursos naturales para consumir cultura
y de la colaboración en la conservación del medio ambiente.
Así pues, por la impresión de este libro,
ha plantado un madroño en el paraje
de El Horno de Cieza (Murcia)



“Impacto narrativo. Ecos de un meteorito”

© Consuelo Mengual Bernal, 2017
© La Fea Burguesía Ediciones, 2017
Grupo Editorial Tres y Libros, SL
Murcia, España.
www.lafeaburguesia.es

Primera edición: septiembre de 2017
IBIC: DSK
ISBN: 978 84 946202 7 0
Depósito legal: MU 1042-2017

Printed in Spain - Impreso en España

La autora destinará los beneficios del libro a la Fundación
Juntos Mejor, para la educación y el desarrollo



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación
pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista
por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos
Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar
o escanear algún fragmento de esta obra

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
LA “ORDEN DEL METEORITO” COMO FENÓMENO NARRATIVO	17
1. APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA MURCIANA CONTEMPORÁNEA	21
2. SOCIOLOGÍA LITERARIA: PERIODIZACIÓN Y GENERACIÓN	25
Literatura y sociedad	25
Sociologías y teorías marxistas de la literatura	27
Robert Escarpít y la “Escuela de Burdeos”	29
Periodización literaria y el concepto de generación	33
Antecedentes. Época expositiva. Hippolyte Taine (1828-1893)	33
El concepto de generación en literatura	35
La propuesta de Ortega y Gasset	38
Las generaciones según Julián Marías	40
Generaciones en la historia literaria moderna de España	42
Dominios colaterales: promoción, grupos y movimientos literarios	45

3. ÁMBITO REGIONAL MURCIANO	
CONTEMPORÁNEO	51
Sobre el concepto de “ámbito”	51
Revisión sociológica de Hippolyte Taine	55
Topografía geográfica literaria de la Región de Murcia	60
Vivir la literatura en Murcia	61
Salir de nuestras fronteras	69
Marco narrativo regional	71
Comarca de Lorca	71
José María Castillo Navarro ..	76
Antonio Prieto	85
José Luis Molina	87
Emilio Calderón	96
Juan Soto Ivars	100
Bajo Guadalentín	101
Juan Pedro Quiñonero	102
Patrick Ericson	109
Campo de Cartagena	110
José María Álvarez	112
Arturo Pérez-Reverte	116
María Dueñas	119
Antonio Parra Sanz	120
Gregorio León	122
Área metropolitana de Murcia	124
Dionisia García	125
Santiago Delgado	128
Pedro García Montalvo	134
Patricio Peñalver	142
Isabel Martínez Barquero	143

Ginés Sánchez	146
Rafael Balanzá	148
Pedro Pujante	149
Miguel Ángel Hernández	151
Zona del Noroeste	158
Salvador García Jiménez	159
Miguel Sánchez Robles	163
Pascual García García	165
Luis Leante	171
Aspectos comunes de la narrativa murciana actual	177
4. LA “ORDEN DEL METEORITO”	183
La anecdótica historia de la “Orden del Meteorito” y su conformación lúdica	183
La importancia de la parte lúdica en la experiencia humana	183
Efluvios cósmicos literarios y actividades culturales lúdicas paralelas	188
La participación en el juego lúdico de la “radioescribidad”	213
Los autores de la “Orden del Meteorito” y su producción literaria	216
La huella clásica en Salvador García Aguilar (1925-2005)	217
El mar de Elías Meana Díaz (1946)	221
El amor femenino en Lola López Mondéjar (1958)	247
El humor mágico de Paco López Mengual (1958)	257
La escritura arriesgada de Pablo de Aguilar González (1963)	276

Lo asombroso en Manuel Moyano (1963)	282
Las fabulaciones de Rubén Castillo (1966)	297
Los enigmas de Jerónimo Tristante (1969)	305
El juego de la lectura con Marta Zafrilla Díaz (1982)	312
El verismo de Lorena Moreno (1992)	317
Hacia un estatuto literario	320
Predominio genérico de la narración. Variantes o subgéneros literarios	320
Los temas: convergencias y divergencias	332
Propuestas estilísticas	344
Conexión con el concepto de generación literaria	346
Notas para un hipotético manifiesto	355
5. ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS ESCRITORES	359
Puntos de referencia comunes	359
Identidad de cada escritor	362
6. <i>FINALE</i> , A MODO DE REFLEXIÓN	365
7. BIBLIOGRAFÍA	371

A Carlos

A Blanca, Carlos, Víctor y Jorge

PRÓLOGO

Dar fe, casi a modo de notario, de que los trabajos—y, con ellos, los días— dan su fruto produce una honda satisfacción, pues al esfuerzo se le continúa haciendo justicia y con él, gracias al estudio que prologamos, también a la Literatura. En este caso, se le viene a hacer justicia a la Literatura de Murcia y a la Literatura en Murcia, de la mano de una experta en Derecho que, no siendo menos lectora, deviene en estudiosa del arte literario. Puedo certificar, como testigo y hasta coadyuvante de esos trabajos encaminados a la elaboración de su tesis doctoral en la Universidad de Murcia, que Consuelo Mengual Bernal ha dedicado gran parte de sus intensos días a lo largo de los últimos cuatro años a la investigación sobre la literatura que hoy se está cultivando en nuestra Región, y en particular a la bautizada como la “Orden del Meteorito”, un fenómeno narrativo en la literatura contemporánea murciana.

Un trabajo de estas características ha requerido la dedicación de un tiempo nada desdeñable a estudiar las aportaciones de la Teoría de la Literatura, especialmente las de la rama de la Sociología de la Literatura mediante conceptos como los de generación o con problemáticas como la periodización, entre otras cuestiones colaterales como las relativas a la promoción, los grupos o los movimientos literarios.

También el concepto de “ámbito” puede ser aplicado al campo literario murciano en la actualidad o topografía literaria de la Región de Murcia; de ahí que la autora de este estudio hable de “vivir la literatura en Murcia”, pero también de la necesidad (personal a la vez que disciplinar) de “salir de nuestras fronteras”. Ya Claudio Guillén, en sus estudios sobre Literatura Comparada, nos animaba a ese vaivén entre lo uno y lo diverso, entre lo local y lo universal. Así, tras el esbozo teórico del estado de la cuestión, C. Mengual dibuja un mapa literario murciano con vistas a resaltar los aspectos comunes de la narrativa murciana actual. Ello da paso al estudio de la “Orden del Meteorito”, hablando de su anecdótica historia y de su conformación lúdica, amén de los “efluvios cósmicos literarios” y de la “radioescribidad” de este grupo literario, un espíritu e idiosincrasia que bien impregnan también este estudio y que le dan valor y amenidad ante un lector curioso. Sabremos, pues, de los autores que conforman la conocida “Orden del Meteorito”: de la huella clásica en Salvador García Aguilar, del mar en Elías Meana Díaz, del amor femenino en Lola López Mondéjar, del humor mágico en Paco López Mengual, de la escritura arriesgada de Pablo de Aguilar González, de lo asombroso en Manuel Moyano, las fabulaciones de Rubén Catillo, de los enigmas de Jerónimo Tristante, del juego de la lectura de Marta Zafrilla o del verismo de Lorena Moreno.

Con esta panorámica literaria Consuelo Mengual traza, pues, unas observaciones generales o conclusivas que llevan a resaltar el predominio de la narración entre los géneros literarios manejados por los escritores de hoy en Murcia y las convergencias dentro las divergencias temáticas de las diferentes

obras estudiadas, lo cual encauza la posibilidad de considerar el estatuto literario de una generación que, esperemos, plasme su espíritu lúdico en un manifiesto para la posteridad.

Un gran paso para el estudio de la literatura escrita en Murcia en los últimos años representa este estudio, que viene a colmar un campo en ciernes y a veces descuidado y que sirve para animar a que prosigan los trabajos de investigación, pero también las actividades culturales-literarias así como el contacto y la conversación de los lectores con los escritores, además del apoyo institucional y universitario. A esa reivindicación nos sumamos desde aquí, por un convencimiento propio que se ha visto afortunadamente reforzado en calidad de testigo, testigo de la predicación con el ejemplo, el de la autora, Consuelo Mengual. Su inagotable entusiasmo y su indiscutible voluntad de que la justicia poética también se cumpla y se haga cumplir han sido el ejemplo y el acicate de un concienzudo “trabajo de campo” llevado a cabo, por ejemplo, a través de las numerosas entrevistas realizadas que, además, no ha dudado en compartir. Es ejemplo de todo ello y de que el saber, si no se comparte, está destinado a extinguirse. Por ello auguramos a la autora y, con ella, a la literatura en nuestra Región, el merecimiento de la justicia poética.

Carmen María Pujante Segura
Profesora del Área de Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia

*Corremos el riesgo de perdernos
lo mejor de la vida si no sabemos
provocar esa excitación, si no
aprendemos a elevarnos un poco
más de donde solemos permanecer,
a fin de coger los frutos más excelsos
y maduros del arte ofrecidos por el
pensamiento humano.*

V. Nabokov, *Curso de Literatura Europea*,
Barcelona, RBA, 2012 (1980: 552)

LA “ORDEN DEL METEORITO” COMO FENÓMENO NARRATIVO

Nuestro propósito fundamental es el estudio de un conjunto de autores actuales que se agrupan bajo la denominación de la “Orden del Meteorito”, con residencia en la localidad murciana de Molina de Segura. Este grupo, desde cierta perspectiva lúdica, ha tratado de crear una identidad en un determinado marco socio-cultural, pese a la diversidad temática en su creación literaria y a sus diferentes orígenes. No obstante, como paso previo al estudio narratológico, estilístico y retórico de la obra de cada uno de ellos, así como otras consideraciones sobre su estatus e identidad grupal, estimamos conveniente establecer un marco teórico previo, tanto en los dominios sociológicos como en los procesos de periodización, generación, promoción, grupo y movimientos literarios, que avalen y ayuden a matizar nuestra propuesta de estudio. Del mismo modo, y también previamente al análisis de las obras que surgen desde los escritores de la “Orden del Meteorito”, es oportuno establecer una especie de topografía literaria de la Región de Murcia para bosquejar, sucintamente y dentro de los criterios de estudio establecidos, el marco o ámbito en el que se inscribe en nuestros días la “Orden del Meteorito”. Pretendemos, desde esta última visión, presentar una serie de autores y sus obras en ámbitos geográficos regionales concre-

tos que nos van a ofrecer una muestra del panorama literario regional murciano y, a la vez, en ocasiones, dada la calidad de la producción literaria en general, nos serán de utilidad como contraste y comparación, aunque sólo de manera puntual, con nuestros autores de la “Orden del Meteorito”.

Es de destacar, de manera significativa, que nuestro estudio se centra exclusivamente en los dominios de la narración. Ello no quiere decir que, en algunos casos, como referencia meramente bibliográfica, en la producción de un autor se indiquen obras de creación poética.

La literatura no es estática ni perenne, es un movimiento constante que avanza y no siempre en la misma dirección. El hecho literario está en comunicación con otros fenómenos y, además de estar ligado a las historias literarias, hay que relacionarlo con las ideas literarias. La fuerza cognitiva y social de la literatura hace que la sociedad avance, de modo que nuestra cultura está configurada como una serie de historias literarias. Y todo este movimiento constante literario se está produciendo a nuestro alrededor, en un pueblo próximo a Murcia, Molina de Segura, donde de unos años a esta parte ha surgido una “generación” de buenos escritores que está relanzando la cultura y la literatura en nuestra Región y potenciando el espacio de las letras desde su propio funcionamiento. Es la denominada “Orden del Meteorito”.

Es importante considerar los movimientos sociales y culturales que en cada momento histórico se están produciendo así como valorar lo que éstos aportan a la sociedad, porque leer el presente es una forma también de leer el pasado y de entender nuestra línea de continuidad literaria como expresión propia de nuestro tiempo. La literatura actual

no debe ser olvidada. A veces, precisamente por la cercanía temporal de la misma, tendemos a no valorarla en su justa medida, porque parece que sólo la distancia en el tiempo será la que determinará su estimación. Leer tanto a nuestros escritores presentes como a los pasados, e incluso llegar a los escritores clásicos y canónicos a través de los actuales, es una apuesta interesante. Leer al escritor moderno dota de la sensibilidad apropiada para la construcción de un canon.

Este trabajo es un homenaje a los escritores actuales murcianos, especialmente a los que conforman la “Orden del Meteorito” que, por su cercanía, son parte de nuestra cultura literaria.

APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA MURCIANA CONTEMPORÁNEA

Para abordar la obra literaria publicada en narrativa de escritores de la Región de Murcia, se ha estudiado el periodo temporal comprendido entre el año 2005, en el que comienza a observarse el despertar literario hasta la actualidad.

Los tres criterios esenciales de selección de los escritores incluidos en la presente investigación han sido la obtención de premios literarios de reconocido prestigio o haber quedado finalistas en los mismos, la publicación de alguna de sus obras en editoriales de ámbito nacional y estar en plena actividad literaria.

Entre los escritores que cumplen estos requisitos hay diez que residen en la localidad murciana de Molina de Segura y que constituyen el grupo literario “Orden del Meteorito”. Esta circunstancia permite enfocar parte de la investigación hacia los aspectos comparativos estilísticos y temáticos de estos diez escritores entre sí. La investigación se realiza desde el acercamiento hacia el escritor y su entorno, conjugado con el hecho de que tratándose de escritores actuales apenas existe bibliografía sobre ellos, por lo que se ha partido del análisis de sus obras literarias para concretar parámetros que posibiliten la incardinación de los escritores dentro de un grupo literario. La principal metodología utilizada ha

sido principalmente el trabajo de campo y la toma de contacto directa con el objeto de estudio, esto es, con los textos.

Además de ese estudio de la obra narrativa de cada uno de los escritores de la “Orden del Meteorito”, se ha estudiado e investigado la obra de otros autores murcianos de un perfil literario similar, que también se mencionan en este trabajo y que en parte hemos conocido a través de entrevistas personales y actos literarios.

Por otro lado, para la ejecución del presente estudio se ha tenido en cuenta el trabajo de campo previamente realizado mediante la colaboración literaria personal en la revista *RCmagazine*, que publica bimensualmente el Real Casino de Murcia bajo la dirección de la periodista Concha Alcántara. En la sección “Mágicas Palabras” entrevistamos en cada número a un escritor de la Región de Murcia, comparando su último libro publicado con otras obras de la literatura clásica o canónica. Utilizando el formato de entrevista, más ameno y dinámico, se dan a conocer aspectos de la vida y obra del escritor, enlazados con la literatura clásica, buscando el acercamiento comparativo entre ellos. En dicha sección, además de fomentar la cultura como vía de mejora personal y humana, se apuesta por nuestra literatura regional. Esta colaboración literaria nos ha permitido conocer, entre otros, a los escritores de la “Orden del Meteorito” y conversar con cada uno de ellos ahondando en su obra y proyección literaria, lo que ha sido de gran ayuda en el desarrollo de la investigación.

Además, la participación como moderadora en la “Mesa Redonda con los Escritores de la Generación del Meteorito en Cartagena” celebrada el día 26 de abril de 2014 en el Aula de Cultura Obra Social Caja

Mediterráneo, dentro del II Encuentro Literario de Autores de Cartagena (ELACT), posibilitó la interacción con los autores de este grupo literario de una forma conjunta y el establecimiento de puntos de conexión y rasgos comunes a todos ellos. En esta línea se puede añadir la participación como ponente en el ciclo La Primavera del Libro organizado por el Ayuntamiento de Molina de Segura, el día 15 de abril de 2015 en la Biblioteca Salvador García Aguilar, con la conferencia *Una consideración lúdica acerca de la Orden del Meteorito*. Parte de los escritores de la “Orden del Meteorito” estuvieron presentes y participaron en el coloquio junto al público y a los lectores que asistieron al acto.

El estudio detallado de la bibliografía específica sobre el estudio de la Sociología de la Literatura y del complejo concepto de generación literaria ha permitido llegar a las conclusiones pertinentes al respecto. Se ha consultado el corpus de textos de bibliografía sobre la Sociología y Teoría de la Literatura que se han considerado necesarios, así como todas las obras en narrativa publicadas por los autores murcianos seleccionados.

Se han tenido en cuenta igualmente las referencias de estudios específicos teóricos y críticos concernientes a los dominios de la Sociología de la Literatura, Literatura Comparada, Genología, Narratología y Estilística, así como otros estudios colindantes (Hermenéutica, Semiótica, Estética, Historia, etc.) a esta investigación.

La presente investigación valora en conjunto a un grupo de escritores y su implicación en la literatura actual tanto en la Región de Murcia como fuera de ella y considerar a la llamada “Orden del Meteorito” como un grupo o promoción literaria con identidad

propia, creada para ser una voz que defiende un momento socio-cultural y literario concreto.

Partiendo de un estudio de investigación minucioso del grupo la “Orden del Meteorito”, como fenómeno cultural de reactivación literaria que se está produciendo en la Región de Murcia, se analizan las causas que pueden ser determinantes de esta situación, sobre todo en un contexto actual donde la lectura pierde cierto protagonismo ante el auge de los medios audiovisuales y digitales de comunicación. Además, se constata la influencia de esta interesante situación cultural en el contexto social de la Región de Murcia.

Todo lo anterior tendría el fin de determinar las consecuencias derivadas de la inclusión de un autor en un grupo literario partiendo de la hipótesis de que la pertenencia a un grupo literario es atractiva para los escritores desde el punto de vista de la Sociología de la Literatura, como un curioso hecho literario que se comporta como un motor para nuestra cultura literaria, pues los distintos escritores tienden a compartir experiencias literarias y culturales, preservando siempre la individualidad propia de cada uno de ellos, así como su propio estilo particular y sus temáticas.