





EL RESTO ES PRO- PAGANDA



La Fea Burguesía

POESÍA

Murcia

2020

EL RESTO
ES PRO-
PAGANDA

PEPE BELLÓ
RUIZ

La editorial es consciente de la necesidad
de los recursos naturales para consumir cultura
y de la colaboración en la conservación del medio ambiente.
Así pues, por la impresión de este libro, ha plantado
una ciprés (*Cupressus*) en el paraje
de El Horno en Cieza (Murcia)



“El resto es propaganda”
© Pepe Belló Ruiz, 2020
© La Fea Burguesía Ediciones, 2020
Grupo Editorial Tres y Libros, SL
Murcia, España.
www.lafeaburguesia.es

Cubierta: Cristina Morano
Maquetación: Fernando Fernández Villa
& Gloria López Corbalán

Primera edición: diciembre de 2020
ISBN: 978 84 120327 8 9
Depósito legal: MU 910 2020

Printed in Spain - Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra

ÍNDICE

<i>À divinis</i>	11
Prólogo	15
EL RESTO ES PROPAGANDA	
Estamos hechos de reflejos dispares	19
Ennui	20
<i>Ciutat Morta</i>	21
Sobre la soledad	22
Mi cuartel de invierno	23
El retrato oval	24
Mil novecientos y algo	26
<i>La sombra</i>	27
Replicante	28
Los profetas en su tierra.....	29
La caja de Pandora	30
<i>Quiromancia</i>	32
Calibán	33
Samsara	34
¿Alguna vez has pensado en tu animal del poder?	35
<i>Y el karma dejó de importarme</i>	36
Olof Palme	37
Camino de Murcia	38
Mi oficio	39
Ragnarok	40
<i>Infinito</i>	41
Rumspringa	42
Lemuralia	43
Conversaciones acerca de la pluralidad de los mundos	45

Cuando me muera	46
Interludio	48
À divīnīs	49
Interludio	53
Seguimos en las mismas	54
La poesía está en la calle (Calle Rotrou)	
El arte ha muerto. Esto, Godard no podrá remediarlo (Sorbona)	56
15:00	57
Mirarte	58
<i>Denominación de origen</i>	59
Madrid	60
El becerro de oro está siempre hecho de barro	61
Orientalismo o barbarie	62
Nunca he estado en África	64
Europa es miedo	65
En cada barrio	66
Al otro lado del viento	69
La Dunciada	70
Vencejo	71
Decisiones vitales	72
<i>Hay situaciones que la naturaleza no debería permitir</i>	73
Todos los hombres	74
<i>Flânerie</i> por Murcia	75
No escribo en pentámetro yámbico	78
Epílogo	79
À divīnīs	81

A todo lo que ha estado vivo

Ā DIVĪNĪS

Prima Facie

Este poemario va a ser usado,
manoseado,
manipulado,
manchado.
Va a servirme para encontrar mi ubicación.

Para saber si tengo personalidad,
saber si tengo civilización construida.
¿Tengo recursos?
Quiero saber si tengo murallas,
casas, chimeneas, aldeanos.
¿Pasean por mis calles zagalas?
¿Niños corretean sin prisa?

Quiero saber si tengo muros
pintados por bardos y adivinos.
¿Emborrachan barriles?
¿Herreros me encadenan?

Puede que todo sean misterios
leídos en un firmamento inentendible.
Quiero saber si tengo una civilización.
No sé en qué parte del mapa
situar el dedo.
No sé contra qué otras civilizaciones
debería luchar.

No sé dónde estoy
¿Tengo civilización?
¿Tengo acaso algún punto de referencia
en estas coordenadas?
¿Tengo números, números, números, números,
números, números, números, números
que me hagan meridiano y paralelo?
¿Quién soy?
¿Cuáles son mis coordenadas?
¿Tengo civilización?
¿Tengo personalidad?
¿Cuál es la verdad?

¿He creado ya algo?
¿He creado muros, vasijas?
¿He creado folklore,
dioses acaso?
¿He creado arte, ritos?

¿Tengo civilización?
¿Tengo algo? ¿Soy algo?
¿Quién soy?
¡¿Dónde está el mapa?!
¡Dejádmelo que observe!

Solo veo montañas, ríos, puentes, lagos.
Aquí solo veo montañas, ríos, puentes, lagos.
No veo rastro de aldeas, altos hornos o masías.
No veo civilización.

Veo naturaleza.
Veo terreno abrupto, veo salvaje.

No estoy en ningún sitio.
Está por construir.
Estoy en todo.

No tengo civilización.
Tengo montañas, ríos, puentes y lagos.
No tengo cartografía, tengo topografía.
No tengo civilización, tengo geografía.

¿Dónde estoy en todo esto?
¿Quién soy en todo esto?
¿Cuáles son mis coordenadas?
¿Cuál es la verdad?

PRÓLOGO

Le tengo pánico a la poesía.

EL RESTO ES PROPAGANDA

