

12 MESES



La Fea Burguesía

POESÍA

Murcia
2020

12 MESES

**CARMEN MARTÍNEZ
MARÍN**

La editorial es consciente de la necesidad
de los recursos naturales para consumir cultura
y de la colaboración en la conservación del medio ambiente.
Así pues, por la impresión de este libro, ha plantado
una ciprés (*Cupressus*) en el paraje
de El Horno en Cieza (Murcia)



“12 Meses”

© Carmen Martínez Marín, 2020
© La Fea Burguesía Ediciones, 2020
Grupo Editorial Tres y Libros, SL
Murcia, España.
www.lafeaburguesia.es

Cubierta: Cristina Morano
Maquetación: Fernando Fernández Villa y Gloria López Corbalán

Primera edición: marzo de 2020
IBIC: DCF
ISBN: 978 84 120327 4 1
Depósito legal: MU 226-2020

Printed in Spain - Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra

Índice

Introducción	11
Haykus	13
1	15
Murcia-Madrid-Murcia	19
2	21
Cerca del mar	25
3	27
Efecto llamada	31
4	33
Durante el paseo	37
5	39
Te espera	43
6	45
La capacidad de los días	49

7	51
Carta difícil	55
8	57
El cuaderno	61
9	63
Recorrido de colores	67
10	69
En la búsqueda	73
11	75
Callejeando	79
12	81
Unos segundos	85

A ti y a nuestros hijos lo que más quiero

“Toda mi forma de pensar es visual”
Temple Grandin

Empecé a escribir Haikus, acompañada de imágenes y sonidos e inspirada en los aromas que me rodean, en los sabores que conozco, en las palabras cercanas, en los sonidos que percibo, como los del mar en su rumor de olas, de ese mar calmo, que tengo cerca.

La observación del paisaje, los árboles, las flores y las plantas en particular. Todo lo que me rodea siempre me lleva a pensar en algo para escribir: el mar, el patio de mis veranos, la terraza con las nubes, el sol y otra vez el mar, la noche, la luna... Y, sobre todo, en la contemplación de fotografías que yo misma hago, son aquellos detalles que encuentro y capto con la cámara que tantas veces me acompaña. A veces sola o en compañía cuando el clic carga desde el objetivo la imagen, en mis pensamientos afloran palabras que pueden llegar a ser una composición. En ocasiones se quedan como pie de página, otras son haikus fraguados por la imagen. Esa instantánea que queda además de en la retina, en el cerebro y él repasa, procesa y construye.

Como el pintor cuando pinta un cuadro y al pasar el tiempo recuerda qué estación del año era o qué pensaba en ese momento o cómo iba vestido. Así me pasa a mí cuando veo una fotografía, la imagen me transporta a ese momento como un *totum revolutum*. Algo se re-

// 11

mueve en mí que me hace escribir, ordenar mis sentimientos y dejarlos impresos.

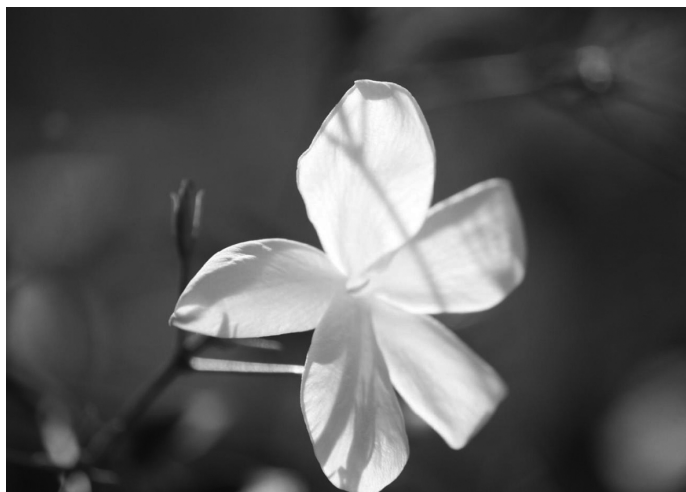
De ahí la idea de ordenar estos Haikus con gran atrevimiento y con algunas imperfecciones. La creación poética, a pesar de sus reglas, puede ser también libre en su expresión.

Creo que soy privilegiada en cuanto a la memoria visual. Mi cabeza guarda las imágenes de personas o cosas a primera vista. Algo que a veces me resulta un tanto inútil. Al contrario el practicar la fotografía me sugiere historias, cuentos y relatos.

Y, ¿por qué no? Haiku, composiciones poéticas de origen oriental que suelen estar inspiradas en la naturaleza. Aquí las traigo como un arrebato (de las musas) pergeñadas en vivencias personales de mi entorno. Pensadas, sugeridas, creadas, en los viajes, la fotografía, la familia, la amistad y las lecturas.

Acompaño estos 12 MESES del calendario rellenos de haikus, con un microrrelato al final de cada mes. Todos y cada uno de ellos tienen que ver con el mes en curso. Relatar, imaginar, inventar, narrar es mi apego (afición). Son muchos los recogidos, en tantos cuadernos como la vida que acontece. Ahí están como yo, viendo la vida pasar. Esto es lo que me hace escribir.

HAYKUS



Bello el jazmín
delicado el aroma.
A cielo raso.

1

Calmo está el día
llenando el horizonte.
De azules enero.

Tu orilla río
dejando atrás la sombra.
Diferente agua.

De niebla densa
la chopera desnuda
encuentra espejo.

Mosaico al sol.
Gotas de agua brillando.
Luces del día.

Después de llover
huele a tierra mojada*
Largo paseo.

*Petricor Manu Espada

// 17

Temprano asoma
la mañana en la orilla.
Huellas del día.

Nubes de abrazo,
amanece en silencio.
Vive el momento.

Disfruta ahora
calmo de luna llena.
Un mar turquesa.

Cálidas nacen
las mañanas de enero.
Remota lluvia.

Murcia-Madrid-Murcia

Estaciones de mi vida: maletas, bultos, cachivaches. Desconocidos con gabardina gris, señoras de sombreros elegantes y hombres con boinas sencillas.

Trenes con destino fijo, transeúntes anónimos sin rumbo. Idas y venidas de gentes que recorren la bruma opaca, tiñendo los rostros de las personas que deambulan con paraguas, otras con hatillos de cuerdas tensas de gran valor añadido por los días.

Andenes repletos de prisas con horarios, lentas huellas de los que no quieren partir. Entradas y salidas que te llevan donde quieres llegar.

Aquella niña era yo.

ENERO

2

Mes de febrero
brotan flores de almendro.
Campos de luz.

Como los días,
palabras en trayecto.*
Su voz aguardan.

De par en par
las ventanas abiertas.
Espejo azul.

Color azul
entre blancos de nubes:
empieza el día.

Ventana abierta,
luz de sol entre nubes..
*Herido leve.***

*A Dionisia García

**Título libro Eloy Tizón

// 23

En el estanque
con luz de tarde clara
Verdes reflejos.

Mece el sosiego
en un camino de agua.
Será el rocío.

Luna cercana,
reflejados azules
en el mar calmo.

Redes al sol.
El mar descansaba ya
agradecido.

Cerca del mar

Asoman al día su color esas florecillas silvestres que entre la arenisca centellean. Buscan la luz sin timidez, ocupan silenciosas la vida.

Retoñan las flores, suenan palabras al viento, contemplan un día de niebla muda cerca del mar y con gran regocijo, entre las más grandes disfrutan del rocío en las frescas alboradas de febrero. A media mañana.

Abres los ojos al espectáculo y cantas canciones que inventas cuando paseas alrededor de la tierra y el mar cercano, junto al Faro que con su luz durante la noche les proporcionará calor. Eso imaginas.

Ellas, las florecillas y tú necesitáis esa luz de la gran linterna marina.

FEBRERO